

PLANO DE TRABALHO



1. Identificação da Organização da Sociedade Civil Proponente

RIDE PALHAÇO SOCIEDADE ARTÍSTICA E RECREATIVA

RIDE PALHAÇO SOCIEDADE ARTÍSTICA E RECREATIVA- Carnaval 2024

CNPJ: 21414966/0001-45

21.414.966/0001-45

2. Breve Histórico da Organização da Sociedade Civil

(Elaborar um histórico da Organização onde conste informações sobre os objetivos voltados à promoção de atividades e finalidades de relevância pública e social, o tempo de existência da organização, demonstrar a experiência prévia referente ao objeto da Parceria e a capacidade técnica e operacional para o desenvolvimento das atividades)

Em Santa Rita do Sapucaí, muitas ruas são mais conhecidas pelos nomes de face do que pelo nome oficial (Rua do Queima, Rua da Ponte, Rua da Pedra, Rua dos Marques, etc).

Foi, então, na antiga Rua da Chácara (essa chácara pertencia à família Marques Azevedo Telles), hoje Rua dos Marques ou Rua Major José Feliciano, onde residia o saudoso Odoni De Marchi (o Nenê De Marchi), que um grupo de pessoas festivas, se reuniram para lançar um bloco de carnaval. Eram eles:

Ângelo Gaúcho, que não era Santarritense, mas gostava da Terra; - José Henrique Silva ou Surika, carioca, professor de Educação física do Instituto Moderno de Educação e Ensino de Santa Rita do Sapucaí, casado com Dona Corina de Carvalho (tia do Sr. Edmur Carvalho que é pai do Ronaldo Carvalho e tia avó de Regina e Liette Schwarts); -Dante de Marchi, santarritense, irmão do Sr. Nenê pai de Dona Lívia Martinez Grilo; -Sr. Hugo de Marchi, também irmão do Sr. Nenê pai da Sra. Hebe de Marchi Silva.

-Sr. Carmelo de Abreu, dentista e musicista santarritense, pai de Joaquim João de Abreu (o professor João de Abreu).

Este grupo, decidiu, então, colocar nas ruas, indo até a Praça Santa Rita, um bloco formado pela moçada da cidade.

E o nome desse bloco?

Era o carnaval de 1934. Nas rádios eclodiam as marchas novas de carnaval. Uma delas do saudoso Lamartine Babo, a marcha – rancho RIDE PALHAÇO (ride-vós palhaço) era muito tocada e todos a cantavam por ser simples e bem carnavalesca.

Sr. Dante sugeriu “ RIDE PALHAÇO”, como nome do novo bloco. A sugestão foi unanimemente aprovada. E assim surgiu RIDE PALHAÇO em 1934.

Em 1935 houve uma cisão entre os fundadores do RIDE e, surgiu Os Democráticos, bloco que passou a ser o rival do Ride, dividindo a sociedade santarritense em dois grandes aglomerados de aficionados. A partir daí, nos anos subsequentes, cada um se preapara da melhor forma possível para fazer belos desfiles na praça da Cidade. Ao longo dos anos tudo foi se aprimorando e RIDE PALHAÇO hoje é visto como um promotor de atividades culturais/educativas em seus desfiles, envolvendo sempre a dança coreografada e as músicas que mais eclodem nas rádios e que tem a ver com os desfiles do carnaval. Em 1979 foi criada a Empresa RIDE PALHAÇO SOCIEDADE ARTÍSTICA E RECREATIVA que ora apresenta este Plano de Trabalho.

3. Justificativas

(Descrição da realidade que será objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo entre esta realidade e as atividades ou projetos a serem atingidos)

RIDE PALHAÇO SOCIEDADE ARTÍSTICA E RECREATIVA, se propõe a cada ano realizar um evento cênico de cunho artístico-cultural, que leve à população de Santa Rita do Sapucaí-MG e adjacências, uma reflexão temática por meio de um aprendizado de leitura fácil. Os temas têm sido os mais variados. Já se transitou pelas indumentárias de vários países, pela comédia d'el art, pelas óperas do mundo, pela magia, pelas viagens inesquecíveis, pela religiosidade dentro do movimento barroco de Minas Gerais e outros tantos. Nesta momento, incentivado pela Prefeitura Municipal de SRS, imaginamos oferecer ao público santarritense e visitantes um apelo cênico calcado em uma música muito apreciada pelos aficionados pelo Bloco RIDE PALHAÇO. Essa música, gravada por Moacir Franco em 1978, veio a calhar com as figuras operísticas da música Ride Plahaço, denominada TURBILHÃO, passou a fazer parte do hino do RIDE desde então. Ainda, Santa Rita do Sapucaí tem mostrado desde 1934, por meio de Ride Palhaço, espetáculos que já viraram tradição, pelo fato de se aprimorar a cada ano a beleza da arte cênica com fins educativos. Por falta de um apoio institucional poderá ser preservada. O que favorece a execução é a experiência de longa data de uma equipe santarritense muito sintonizada em desenvolver e executar apresentações temáticas por meio da teatralização. Neste 2024 serão desenvolvidas ações temáticas alusivas à nossa cidade de SRS, com o tema: "AS FESTAS DE NOSSA CIDADE". O histórico diferencial é a forma original de fazer espetáculos desde 1934. Existem características próprias bem marcantes que vão desde as pesquisas iniciais associadas às especificações corretas dos materiais utilizados, até as oficinas de criação que envolvem, a cada ano, novos aprendizes na arte de criar e fazer acontecer.

Resultados esperados: Exercício para os grupos de teatro e academia de dança locais; Espetáculos realizados e garantia de ser o maior evento da estirpe na região sul mineira; Tradição que já está chegando aos 90 anos; Espetáculo educativo que traz à tona a interpretação musical por meio da arte cênica; Equipe afinada com experiência renovada; Produtos cênicos prontos e que ficam disponíveis para as cidades vizinhas que necessitem nos anos seguintes. Cerca de 400 desfilantes entre adultos e crianças, em 12 alas, e sete majestosos carros alegóricos, fazem com que a leitura temática apareça de forma clara e inteligível, tudo isso digno de muitos aplausos da plateia e que engrandece essa cidade de Santa Rita do Sapucaí no aspecto educativo cultural.

4. Objetivos

4.1 Objetivos Gerais *(Informar claramente o objetivos gerais, os quais deverão corresponder à solução de problemas e/ou aproveitamento de potencialidades diagnosticadas no item 3. Justificativas)*

Realização do desfile carnavalesco na Cidade de Santa Rita do Sapucaí, a fim de divulgar sua importância para a Sociedade em geral, com compromisso fundamental de propor ao público alvo um espetáculo cultural/educativo, por meio de um tema específico.

4.2 Objetivos Específicos *(Informar os objetivos específicos, caso haja. Atenção! Os objetivos específicos caracterizam as etapas intermediárias do projeto, ou seja, descrevem, com detalhes, o objetivo geral. O conjunto dos objetivos específicos não pode ser mais abrangente do que a proposta do objetivo geral. Se isso ocorrer, deve-se fazer uma revisão de*

a) Resgatar a prática do carnaval de Rua no Município de SRS. b) Envolver a Comunidade na execução de ações voltadas para o fortalecimento da preservação das atividades de resgate, valorização, manutenção e preservação do patrimônio cultural local, c) Participar do desfile seguindo normas que serão divulgadas em documento próprio da administração Pública Municipal.



Dentro da proposta geral, cabe e menção muito pertinente que é a de reunir pessoas que gostam de desenvolver projetos culturais na seara das alegorias e figurinos cênicos, de forma que essas pessoas possam se aprimorar cada vez mais e se sentirem importantes e com competência estabelecida quando se vê os resultados observados durante as apresentações do desfile temático.

5. Descrição do Objeto a ser executado

Seleção de Entidade de Direito Privado, sem fins lucrativos, qualificada como Organização da Sociedade Civil, nos termos da Lei Federal Nº 13.019/2014.

6. Cronograma de Execução

(Descrição das Metas a serem atingidas e de Atividades ou Projetos a serem executados, bem com a forma de execução das atividades ou dos projetos e de cumprimento das metas a eles atrelados)

Meta 1: Apresentar o desfile temático de RIDE PALHAÇO de forma que atenda aos requisitos estabelecidos nos objetivos gerais e nos objetivos específicos citados.

ETAPA		PERÍODO		RESULTADOS PREVISTOS		CUMPRIMENTO DAS METAS		
Nº	Descrição	Início	Fim	Descrição	Quant.	Descrição	Período	Quant.
1	Planejamento dos figurinos, confecção dos figurinos, construção de alegorias	junho-23	fevereiro-24	Tema desenvolvido: "As festas de nossa Cidade", 400 figurinos e, 07 alegorias temáticas confeccionados.	10	Por meio de: desenhos dos figurinos, dos projetos estruturais e arquitetônicos das alegorias, de fotos dos figurinos e fotos do acompanhamento da SCET de SRS.	carnaval	10, 400, 07

Handwritten signatures and initials in blue ink.



7. Previsão de Receitas e Despesas

(Previsão de receitas e despesas a serem realizadas na execução das atividades ou projetos abrangidos pela Parceria)

7.1 Previsão de Receitas (Para os casos de Inexigibilidade o valor já está previsto em Lei Específica)

Valor do Repasse do Concedente: **150.000,00**

7.2 Descrição das Despesas

DESPESAS		UNID.	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
Nº	Descrição				
1	Materiais para confecção dos figurinos infantis e adultos.	pç	400	200,00	80.000,00
2	Materiais p/ alagorias cênicas - madeira, ferragens, placas acetato/EVA, soldas, refletores, fiação.	pç	7	5.000,00	35.000,00
3	Tintas, Thinner, pincéis, massa corrida, lixas, colas, secantes, etc.	pç	7	1.300,00	9.100,00
4	Material de Papelaria: Papel Kraft, cartolina, cola, impressão ampliada, etc.	pç	7	3.700,00	25.900,00
5					0,00
6					0,00
7					0,00
8					0,00
9					0,00
10					0,00
11					0,00
12					0,00
Total das Despesas:					150.000,00

Mês	1	2	3	4	5	6	TOTAL
Valor	150.000,00						
Mês	7	8	9	10	11	12	
Valor							150.000,00

8. Prestação de Contas

Forma de Prestação de Contas (Prestação de Contas Parcial ou Total)	Periodicidade
Total	Anual

9. Declaração, data e assinatura

Declaramos, solidariamente, sob as penas da Lei, que temos conhecimento das normas que tratam do Regime de Parcerias entre o Poder Público e as Organizações da Sociedade Civil, estabelecidas pela Lei Federal nº 13.019/2014 e suas alterações e pelo Decreto Municipal nº 11.431/2017, de 07 de março de 2017.

Santa Rita do Sapucaí, 6 de novembro de 2023

MILTON CÉSAR SILVA MARQUES

Milton César Silva Marques - Presidente do Ríde Palhaço Sociedade Artística e Recreativa.